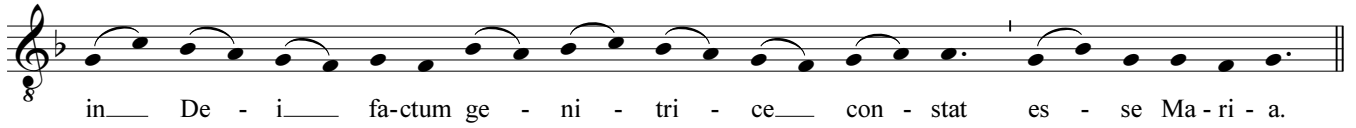
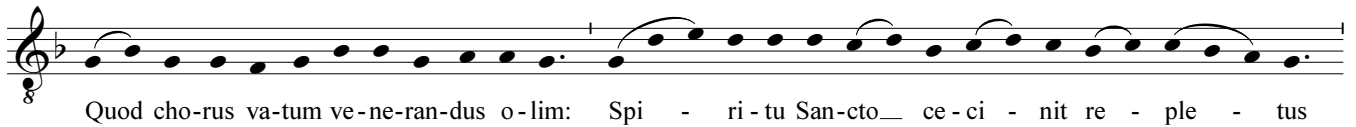


# Quod chorus vatum

Thomas Tallis (c.1505-1585)



Superius

Hæc\_\_ De - um cæ - li Do - mi - num - que ter - ræ

Discantus

Hæc De - um cæ - li Do-mi-num - que ter - - ræ

Contratenor

Hæc De - um cæ - li Do-mi-num - que ter - -

Tenor

Hæc De - um cæ - li Do-mi-num - que ter - ræ,

Bassus

Hæc De - um cæ - li Do-mi-num-que ter-

4

Vir - - - go con - ce - pit\_\_ pe - pe -

Vir - go con - ce - - - pit pe-pe - rit - que Vir - -

- ræ Vir - go con-ce - pit pe-pe-rit - que Vir -

Do-mi-num - que ter - æ Vir - go con - ce - - - pit pe-pe-

- ræ Vir - go con - ce - - - pit

7

- rit - que Vir - go, At - que post - go, At - que post - par - go, pe-pe - rit - que Vir - go, At - rit - que Vir - go, pe-pe - rit - que Vir - pe-pe-rit - que Vir - go,

10

par - tum me - ru - it man - ne - tum, at - que post par - tum me-ru - it ma - ne - que post par - tum me-ru - it ma - ne - go, At - que post par - tum me-ru - it At - que post par - tum

13

re in - vi - o - la - ta. re in - vi - o - la - ta. re in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta. ma - ne - re in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta. me-ru - it ma - ne - re in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta.



17

Tu li - bens vo - tis, pe - ti - mus pre -

Tu li - bens vo - tis, pe - ti-mus pre - can -

Tu li - bens vo - tis, pe - ti-mus pre - can -

Tu li - bens vo - tis, pe - ti - mus pre - can -

Tu li - bens vo - tis, pe - ti - mus pre - can -

22

-can - tes, Re - gis æ - ter -

-tes, Re - gis æ - ter - ni, Re - gis æ - ter - ni, Re - gis æ - ter -

-tes, Re - gis æ - ter - ni, æ - ter -

-tes, Re - gis æ - ter - ni, Re - gis æ - ter -

-tes, Re - gis e - ter - ni

27

-ni ge - ne - - trix, fa - - ve - - - -

-ni ge - ne-trix, fa - ve - - - to, Cla - ra quæ cel - - - -

-ni ge - ne-trix, fa - ve - - - to, fa - ve - - to, Cla - ra quæ

-ni ge - ne-trix, fa - ve - - - to, Cla - ra quæ cel -

ge - ne-trix, fa - ve - - - to,

32

-to, Cla - - - ra quæ cel - - - si re-

- si, fa - ve - to, cla - ra quæ cel - si re - ni - tens O -

cel - - - - - si re - ni - tens O - lim - pi, O - lim -

- si, cla - ra quæ cel - si, cel - si re - ni - tens O - lim - -

Cla - ra quæ cel - - - - si

37

- ni - tens O - lim - pi re -

- lim - pi, re - ni - tens O - lim - pi re - - gna pe - ti - sti, re-

- pi, re - ni - tes O - lim - pi re - gna pe - ti - sti, pe - ti - sti, re - gna

- pi, O - lim - pi, O - lim - - pi re-gna pe - ti - sti, pe - ti - sti,

re - ni - tens O - lim - - pi re-gna pe -

43

- gna pe - ti - sti, pe - ti - sti.

- gna pe - ti - sti, re - gna pe - ti - sti.

pe - ti - sti, re - gna pe - ti - sti, pe - ti - sti, pe - ti - sti.

re - gna pe - ti - sti, re - gna pe - ti - sti, pe - ti - sti.

- ti - sti, re - gna pe - ti - sti.

49

Sit De-o no-stro de-cus et po-te-stas: sit laus per-pes, sit ho-nor per-en-nis.

51

qui sum - ma cæ-li re - si - dens in ar - ce, tri - nus et u-nus. A - men.

That which once the venerable choir of bards,  
filled with the Holy Spirit, sang,  
in God's mother becomes evident,  
who is Mary.

This God of heaven and Lord of earth  
as a virgin she conceived and bore.  
And after birth she deserved to remain  
a virgin.

Whom the righteous old man, Simeon, took in his arms,  
glad in the house of the Lord,  
for he had deserved to see his desire,  
the light of Christ.

We petitioners gladly ask you in prayer,  
mother of the eternal King,  
you who longed for the bright realm  
of eternal Olympus.

Glory and power be to our God,  
perpetual praise and honour,  
who dwells in heaven's high palace,  
Three in One. Amen.

#### Source

Plainsong: *Hymnorum cum notis opusculum secundum usum insignis ecclesie Sarisburiensis* (Antwerp, 1525)  
Polyphony: *Tudor Church Music* vol. VI, pp.261-4.

#### Liturgical Function

Hymn at Compline, the Presentation of the Lord.